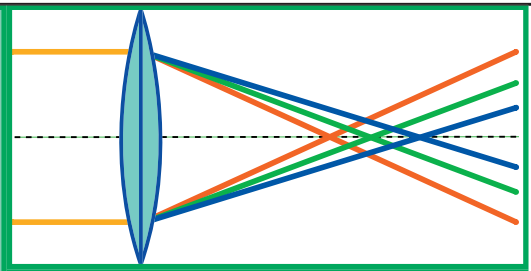
Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal



Talleres y Seminarios
de
PlanoFocal

Sábado 4/12 - Uso del Fotómetro
Sábado 11/12 - Fotografía Digital

Informes e Inscripción
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 23 - Noviembre 2004

Página	Título
1	Editorial
2	La Feria De Mataderos
4	Digital en Grande
6	Muestra: "EL CHE..."
8	Construyendo un DALF
10	Dieta y Juventud
13	Gráficos MTF
15	Nuevos Aires...
16	La Reacción Analógica

Editorial

Ya se nos va acabando el año... pero no se nos acaban las ganas de estar con ustedes.

Y en este número tenemos casas muy interesantes...

Nuestro buen Amigo y corresponsal en la Madre Patria, hoy nos habla de la muy porteña feria de Mataderos.

También les contaremos nuestras impresiones ante los nuevos respaldos digitales presentados por la firma Phase One aquí en Buenos Aires.

Un Duende Amigo fué a ver la muestra de fotos del Che Guevara... y nos cuenta sus impresiones.

Nuestro Amigo y discipulo, Horacio Guzmán, nos muestra como armar un invento suyo, el DALF.

Y Jorge Vilariño nos muestra como usar esa formidable herramienta que el PhotoShop para rejuvenecer a una persona..

Martín Truco nos explica como interpretar los gráficos MTF, no son tan dificiles al fin y al cabo...

El FotoClub Argentino, esa querida Institución, resurge de sus cenizas, como veremos en la nota que nos ha hecho llegar la gente que trabaja en ello.

Y finalmente, nos agrada ver nuevos bríos en la fotografía analógica, como nos cuenta Tito Chescotta.

Volvemos a agracederles a todos los que nos envían sus emails con opiniones, ideas, críticas, y todo aquello que nos da mas y mas ganas de seguir haciendo esta revista; que es tanto nuestra como de ustedes.

...Esperamos, como siempre, que este número también sea de su agrado.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal

La Feria De Mataderos

Visitada Por Un Gallego
Por: Javier Soto
email: jasotore@euskalnet.net

Lo que voy a narrar, es mi visita a La feria de Mataderos el día 25 de Mayo del año en curso.

El día anterior, había quedado con una buena amiga, para ir a este barrio a tomar algunas fotos.

Ella estaba ilusionada con que yo viera este evento, porque sabía que había material para buenas fotos, y que esto era una de las cosas que me había llevado a visitar Buenos Aires por segunda vez.

En mi viaje anterior, estaba previsto hacer una visita a esta Feria, pero como la agenda estaba muy apretada, no se pudo ir; lo mismo que a otros sitios que tanto quería visitar.

La noche anterior, en la habitación del hotel, dejé preparado todo el equipo que iba a llevar, la EOS 3, con el objetivo 28-135, el flash 550EX aunque no me gusta mucho utilizarlo, los carretes de T-Max 400 asa, ya que el tiempo que se predecía iba a ser nublado y con posibilidades de alguna que otra lluvia.

La bolsa de transporte del equipo sería la del ordenador portátil que este año me había llevado, venía muy bien, dejaba llevar la cámara desmontada y los rollos, y esta no daba el cante de las demás bolsas que tengo.

A la mañana siguiente, después de darme una ducha y de desayunar en el hotel, agarré la bolsa con el equipo y los rollos y llamé a mi amigo Carlos, el taxista que me desplazaba por Buenos Aires y nos encaminamos al barrio de Mataderos.

Llegué con mas de media hora de antelación a la que habíamos quedado en vernos, por lo que me metí en la cafetería de una estación de gasolina.

A la hora prevista apareció mi amiga y aún no habían terminado de montar los puestos de ventas de productos artesanales y gastronómicos de la Feria.

Recorrimos la calle donde estaban montando estos puestos y como aún faltaba algo de tiempo para comenzar a fotografiar los motivos de esa Feria, vimos un bar y ella me dijo: "Gallego, este es un bar de hombres, pero podemos entrar y tomarnos un café con leche" y así lo hicimos.

Estuvimos tomando y bromeando con la señora que nos atendió, al final la pobre no supo si mi acompañante era mi amiga o era mi mujer, je, je.

Estando en ese bar, armé la cámara e hice mis dos primeras fotos del día, un retrato de mi amiga y una toma a través de la ventana de un asador de choripán y de trozos de pollo.

Salimos al exterior y como siempre hago en estos casos, con la cámara amarrada a la mano, dimos una vuelta de reconocimiento, para entender un poco la Feria, ya que era mi primera visita a este evento y sobre todo, para observar donde tomar las fotos.

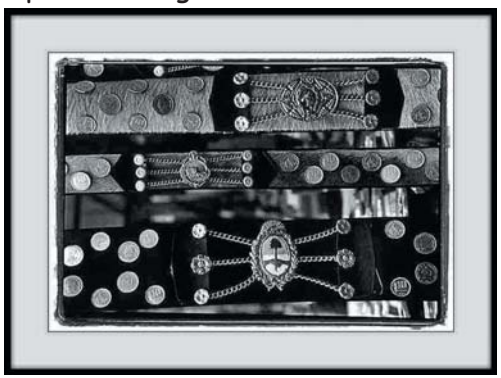
Recorrimos la calle de un lado al otro saludando a la gente de los puestos, cosa que después me

sirvió para que no se extrañasen al verme hacerles fotos. Es una cosa que siempre hago y que me da muy buenos resultados, pues ya no les resulto del todo desconocido.

En España, en sus ciudades

también se celebran este tipo de ferias, así que después de dar esa primera vuelta de observación, no se me hizo difícil pensar que fotos iba a hacer, aunque estaba muy crudo en entender a esta gente y sus costumbres, pero creo que el reportaje salió mas o menos como yo esperaba.

Comenzamos la segunda vuelta y esta vez con la cámara firmemente agarrada, porque ya comencé a tomar las instantáneas para llevarme a Vitoria. Le di importancia a las personas, sin dejar de darle importancia a los puestos y a los bares que habían montado para que la gente degustara los productos típicos del lugar.



Yo, me paraba en todos los puestos, pues había artículos que nunca había visto tan de cerca y quedaba entusiasmado con observarlos y a veces les preguntaba que eran y para que servían, la gente me miraba sorprendida por mis preguntas, pero al verme se daban cuenta de que era un gallego turista y muy educadamente me daban toda clase de explicaciones.

Algunas de las tomas, mi amiga echándole cara al asunto hacía posar a la gente, que muy amablemente posaba para las fotos. Di mi palabra de que les mandaría alguna copia y estas ya deben de estar en manos de las personas a las que les prometí hacerlo, siempre me ha gustado que las fotos que hago cuando hay personas y me las piden, las tengan en su poder como recuerdo.

Me encantó ver toda la clase de productos gastronómicos que se preparaban y que la gente degustaba con caldos del lugar, así mismo conocí productos personales de los gauchos, aunque todos estuvieran preparados para los turistas y con el único fin del adorno o como recuerdo de la gente que antiguamente poblaba la Pampa.

Después de estar dos o tres horas recorriendo las calles destinadas a esta feria, ver como bailaban los bailes folklóricos y degustar unos choripanes y trozos de pollo asados in situ. Nos despedimos del lugar y nos encaminamos en colectivo hacia la casa de mi amiga, sus padres habían preparado un asado con el motivo de mi visita y no era plan de dejar que se enfriara.

A la tarde teníamos idea de repetir la visita, además nos esperaban mas amigos, pero la lluvia nos impidió volver a la Feria, así que nos quedamos en su casa, escuchando música del país y cacharreando en el ordenador.

Mi idea con estas fotos que hice, es hacer un homenaje a la gente que comprende toda esta feria, acá solo hay una pequeña parte de las 60 fotografías que he copiado y que algunas de ellas, ya cuelgan en la pared del Restaurante Argentino la Yerra.

OLYMPUS®
BUENOS AIRES SERVICE CENTER
CAMARAS 35 MM, DIGITALES Y ACCESORIOS
UNICO SERVICIO TECNICO OFICIAL
Presupuesto sin cargo en 24 hs.
ENVIOS A TODO EL PAIS

Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hs.
PARAGUAY 755 PB (C1057AAI) BUENOS AIRES - ARGENTINA
TEL - FAX: 4312-5239/4313-3174 baservice@speedy.com.ar
YOUR VISION, OUR FUTURE

Digital en Grande

Phase One

El día 11 de Noviembre concurrimos a la presentación que el representante local de Phase One, Hugo Bey, realizó de los nuevos respaldos digitales P20 y P25.

Tenemos que felicitar al Sr. Bey porque la verdad es que fue una presentación sumamente útil, agradable y prolija, logrando una muy interesante participación de los asistentes.

Y es muy de destacar el esfuerzo mostrado al organizar una práctica que permitió evaluar el flujo de trabajo y la dinámica del trabajo con estos respaldos, contando hasta con una modelo y un buen equipo de iluminación (lo que podemos ver en la foto).

Estos nuevos respaldos implican un interesante avance sobre los presentados el año pasado.

En primer lugar, cuentan con un display y tarjetas de memoria, lo que permite al fotógrafo independizarse de la computadora que necesitan los modelos anteriores.

La libertad que implica para el fotógrafo poder manejarse con sólo la cámara en las manos y sin ataduras (cables) es importantísima.

Y por otro lado ahora el respaldo permite, mediante el uso del display, el seteo de distintos parámetros de uso (sensibilidad, balance de blancos, resolución, etc.) permitiendo un uso mucho mas sencillo y dinámico.

Nos llamó mucho la atención el respaldo P25, que ha superado en una gran medida la principal limitación que nosotros vemos habitualmente en este tipo de respaldos... el tamaño del

sensor.

Hasta este momento veíamos respaldos cuyo tamaño del sensor era de aproximadamente 24x36mm, o en

OBJETIVOS Schneider PARA GRAN FORMATO • LAS MEJORES MARCAS A PRECIOS IMBATIBLES: HASSELBLAD Canon Nikon OLYMPUS PENTAX Mamiya sinar
ELECTRA® LA ALTERNATIVA PROFESIONAL A PRECIOS INCREIBLES
Muy Pronto...
...Grandes Novedades...!
Plan VACACIONES
Durante Diciembre y Enero, 6 cuotas sin intereses...y al mismo precio de contado...!!
PENTAX 67 II
Cuerpo - Pentaprisma AE - Hot shoe grip
Obj. Pentax SMC 45mm f/4.....u$s1.170
Obj. Pentax SMC 55mm f/4.....u$s1.259
Obj. Pentax SMC 90mm f/2.8.....u$s 852
Obj. Pentax SMC 105mm f/2.8.....u$s 657
Obj. Pentax SMC 165mm f/2.8.....u$s 954
Obj. Pentax SMC 100mm f/4 Macro.....u$s1.565
Obj. Pentax SMC 135mm f/4 Macro.....u$s 885
Obj. Pentax SMC 200mm f/4.....u$s1.047
Accesorios
Tubos de Extensión Pentax.....u$s 341
Parasol Pentax p/135mm Macro.....u$s 67
Parasol Pentax p/90mm.....u$s 62
Parasol Pentas p/55mm.....u$s 76
Parasol Pentax p/45mm.....u$s 62
Parasol Pentax p/200mm.....u$s 55
Pantalla de Enfoque Pentax BG-60.....u$s 85
Hot Shoe Grip Pentax 67 II.....u$s 295
Tokina
FOCO MANUAL
17mm f:3,5.....$1.113
28mm f: 2,8.....$ 345
28-70mm f:3,5-4,5.....$ 525
28-105mm f:3,5-4,8.....$ 825
80-200mm f:3,5-5,3.....$ 963
35-70mm f:3,5-4,8.....$ 300
70-210mm f:4-5,6.....$ 525
75-300mm f:4,5-5,6.....$ 675
90mm f:2,5 AT-X Macro.....$1.095
AUTO ENFOQUE
EMZ 28-80mm f:3,5-5,6.....$ 387
20-35mm f:3,5-4,5.....$1.131
35-300mm f:4,5-6,7.....$1.605
28-105mm f:3,5-4,5 p/Pentax.....$1.305
28-105mm f:3,5-4,5 p/EOS.....$ 735
100mm f:2,8 Macro AT-X.....$1.641
20-35MM f:2,8 AT-X Macro.....$3.375
24-40mm f:2,8 AT-X Macro.....$1.365
80-200mm f:2,8 AT-X Pro.....$3.330
17mm f:3,5 AT-X Pro.....$1.800
19-35mm f:3,5-4,5.....$1.149
24-200mm f:3,5-5,6 AT-X.....$1.455
CAMARAS DIGITALES
Consúltenos por el modelo mas adecuado a sus necesidades
Cosina C1s
Industria Japonesa
Totalmente Manual
Bayoneta K
y fotómetro TTL
$555
Canon
EOS Rebel 2000 35-80 (EOS 300)
Canon Rebel Ti 35-80 (300V)
Canon Rebel GII 35-80 (3000N)
Consulte Precios...!
Hasta un 40% mas barato que en USA !!
TAMRON AF
28-80 mm f/3.5-5.6 Asph./Minolta.....$330
70-210mm f/4-5.6 p/Nikon o Minolta.....$465
TAMRON Manual - Sist. Adaptall 2
28-70mm f/3.5-4.5 p/PxK/Nikon AI-S.....$ 465
70-210mm f/4-5.6 p/PxK/Nikon AI-S.....$ 465
SP 90mm f/2.5 Macro /PxK/Ni/OM/CA/Mi.....$ 885
SP 300mm f/2.8 p/PxK/Ni/OM/CA/Mi.....$4.185
SP 500mm f/8 Catadiop./PxK/Ni/OM/CA/Mi.....$1.080
RICOH
KR10-M (japonesa)
Automática - MI
Bayoneta Pentax K - Motor
Exposiciones Múltiples
Ajuste Exposición +4 a -4 con
Obj. 50mm f/2 y Estuche
$750
Rollei Prego 90
La compacta super completa
Objetivo Alemán
AF Variogon
28-90mm
con estuche:
$750
OFERTA EN OBJETIVOS Nikon USADOS • FILTROS Cokin 30 % DE DESCUENTO • GRAN VARIEDAD EN
Infórmese por nuestras ofertas en objetivos SIGMA
FOTO INTERNACIONAL
Rivadavia 990 - Bs. As. - Argentina
Telefax: 4345-3675
www.fotointernacional.com.ar
e-mail: info@fotointernacional.com.ar

el mejor de los casos unos 40x40mm.

Para el usuario de formato medio, esto implica quedarse lisa y llanamente sin objetivos granangulares, dado que en estos formatos del sensor, un objetivo de 40mm se transforma de granangular en normal.

Pero el Phase One P25 tiene un sensor de unos 48.9x36.7cms, lo que implicaría un factor de conversión de 1.3x... nuestro objetivos de 40mm[1] se comportaría como un 50[2]mm.

El sensor del modelo P20 tiene un tamaño de 37x37cms. y su factor de conversión es de 1.5x. En este caso nuestro objetivo de 40mm se convertiría en uno de 60mm. lo que nos dejará prácticamente sin objetivo granangular.

En estos respaldos, la nueva inclusión de un display ha permitido incluir una función de histograma, un elemento que consideramos de suma utilidad para el fotógrafo.

Otra característica que nos parece notable es el rango dinámico, que la información técnica suministrada por la empresa sitúa en 12EV, lo que realmente nos encantaría probar.

Justamente lo restringido de los rangos dinámicos de los actuales sensores es una de las características que nos parece mas limitantes de los mismos.

La desventaja que continúan acarreando siempre estos respaldo es su alto costo, Dls30.000.- de precio son un factor que alejará de estos respaldos a la gran mayoría de los

profesionales locales.

Las tomas que acompañan esta nota fueron tomadas con una cámara SONY DSC-F828 y el flash dedicado HVL-F32X de número guía 32

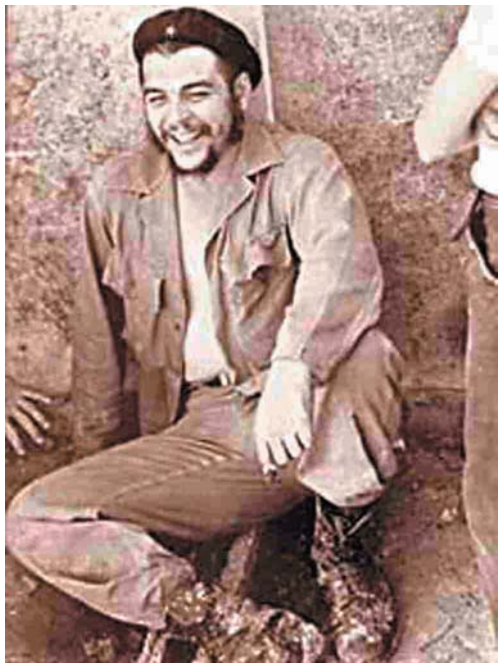
Notas

[1] Corresponde aproximadamente a un 20mm en cámaras de 35mm.

[2] Corresponde aproximadamente a un 28mm en cámaras de 35mm.

Muestra: "EL CHE..."

Asistí con placer, a la Exposición de fotografías "EL CHE GUEVARA POR LOS FOTÓGRAFOS DE LA REVOLUCIÓN". Fue ésta una muestra presentada en el Centro Nacional de la Música, México 564, de la ciudad de Buenos Aires.



La fotos abundantes y excelentes. Las estrellas rojas por doquier, creo que estaban demás...

Cuando estas fotos eran tomadas (mediados de los 60), yo también sacaba fotos y era un pequeño burgués, que se carteaba con un cubano, de quien hoy no recuerdo su nombre, que me pedía que le enviara, pegadas al dorso de postales argentinas, hojitas de afeitar, esas de doble filo, con una ranura al medio, ya que en su pequeño país, padecían, supongo que casi como hoy, de ciertos elementos indispensables en el "mundo capitalista"...

Por ello me dio una grata sorpresa ver imágenes históricas, compartamos o no la ideología que trasluce la muestra, impecable, con verdaderas obras de la fotografía documental.

Y volviendo al tema de la sorpresa, no se cómo harían los colegas de esa época para conseguir la amada Plus-X, la venerada Adox KB-14 (hoy desparecida) y las drogas como el D-76 y el D-72... sin mencionar los papeles bromuros que se abrillantaban, para hacer fotos que aun hoy, en el 2004, tienen una vigencia excepcional...

Eran épocas duras y no se conseguían materiales fotográficos y sin embargo, este grupo de fotógrafos colegas pudieron tomar fotografías de una era de la Historia mundial, en especial de Cuba y de nuestro compatriota, hoy devenido en un icono mundial, el "Che" Guevara.

Con un placer especial pude ver, por primera vez, un ORIGINAL de la famosa fotografía del gran Alberto Korda, esa que fuera robada, plagiada, usada hasta el hartazgo en remeras, gorras y souvenirs de todo el mundo y que nunca fuera pagada, ni casi reconocido su autor, quien falleciera cierto tiempo atrás. Hoy, pienso, es ésta la foto más conocida y popular de la Historia mundial.

Pude asistir a una verdadera exposición de fotografía de prensa, con maestros invalorables de una época dura y conflictiva, con falta aterradora de elementos y que, sin embargo, han legado al mundo una inagotable cantidad de imágenes que permanecerán, para siempre, en el acervo cultural de este Mundo violento, que nos toca vivir hoy.

Me encantó sobremanera ver algunas fotos casi al limite del fuera de foco... Me encantó observar los detalles del grano del material que se usaba entonces y, repito, me encantó ver las sutiles manchitas con esos "pelitos" blancos que nunca se sabía de dónde salían y le dan ese "toque" de fotografía tradicional.

Se observa la mano de verdaderos reporteros gráficos de raza, sin acudir, como es hoy en día, a la fotografía digital, al "photoshop" y la entrega, algunas veces, de fotos

www.sololeicas.com
LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

asépticas que prácticamente puede tomar cualquiera, con equipos ultrasónicos, de enfoque auto-focus y de exposición automática... Perdonen, por favor, mi rechazo a la globalización de la fotografía...

Es muy difícil separar una exposición cultural de la parte política y no quiero ni siquiera rozarla. Sin embargo es casi imposible dejar de mencionar algunas cosas.

Tuve algunas cosas en común con el Che Guevara, que aunque asesinado, permanecerá vivo a través de los años, como un hombre fiel a sus ideales; aunque al menos yo, no los comparta.

Ambos fuimos argentinos, ambos amamos y jugamos al rugby, ese deporte tan, pero tan especial que nos hermana en algo que pocos entienden... , ambos fuimos unos líricos... y ambos amamos e hicimos fotografía. Los veteranos que lean esta nota apurada, quizás lo comprendan...

Terminaron las similitudes...

Respeto mucho a un hombre enfermo que dio su vida por "algo imposible".

Y respeto muchísimo a estos colegas cubanos que lograron que su imagen permanezca a través de los tiempos.

Aunque sea hoy, por el merchandising de las remeras...

Cuando veo tanta repetición y chatura en muchas exposiciones actuales, cuando observo que hemos avanzado a pasos agigantados en la técnica, los materiales, los objetivos y la digitalización, pero estamos humanamente peor que nunca en el mundo, y al mismo tiempo he vivido ambas épocas como fotógrafo (saquen la conclusión de cuantos años...) es cuando valoro más esta muestra, realizada para nosotros hoy, más de cuarenta años después...

Felicitaciones a Burri, Corrales, Chinolope, Figueroa, Korda, Noval, Pic, Romero y los Salas. Sus fotografías nos dejan un legado histórico de trabajo, composición, documento y técnica, aun en la pobreza, que los hombres libres del mundo deberían reconocer.

Abur.

El Duende Azul

▶ Trípodes para Iluminacion
▶ Trípodes
▶ Monopies
▶ Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 40.00
Trípode Iluminación Corto	u$s 45.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 50.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 56.00
Monopié	u$s 26.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 52.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 75.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 89.00
Barra de Fondo Infinito Telescópica.	u$s 39.00
Kit 2 Trípodes Medianos y Barra de Fondo Infinito Enroscable	u$s 140.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Bolso porta Trípode	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

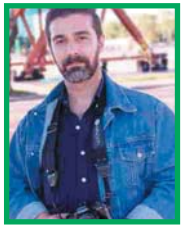
e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

Construyendo un DALF

(Difusor Artístico de Luz de Flash)

Por Horacio Guzmán
email: hguzman@bc.org.ar



Podría definir como "punto de quiebre" al momento preciso en el que una situación se vuelve insostenible, detonando en nosotros la imperiosa necesidad de un cambio.

Eso es lo que me pasó a mi con las fotos "sociales de entrecasa" que venía sacando usando flash en interiores: el grueso de la luz se concentra en el centro de la imagen, quedan sombras muy definidas, y todo envuelto en una fantasmagórica y antinatural luz azul eléctrico.

Ahora bien, qué hacer al respecto? Tengo que movilizar medio estudio para sacar una buena foto de mi sobrino jugando con su perrito? Lamentablemente, las mascotas no entienden de poses, ni mucho menos que los trípodes no son para morder... Entonces?

Claro, existen unos plásticos importados muy bonitos que adosados al flash crean un efecto de difusión de la luz, pero cotizan en dólares y para mi gusto, es mucho gasto por algo tan simple.

Todo lo que necesitaba era una superficie curva, preferentemente de plástico delgado, que direccionara la luz no sólo hacia adelante, sino también hacia arriba, abajo y los costados, en una palabra, que envolviera al sujeto a fotografiar.

Y mientras cavilaba sobre en qué material debía concentrarme para lograr tal efecto, tomaba un café en un vaso de plástico blanco, delgado, curvo... y, parafraseando a Arquímedes: "eureka", había encontrado la base del difusor de luz!

Las comparaciones son odiosas, pero...

Los resultados obtenidos fueron más que alentadores. Al usar flash con el dalf logré que la escena retratada muestre una luminosidad cálida y bien repartida, atenuando las sombras.

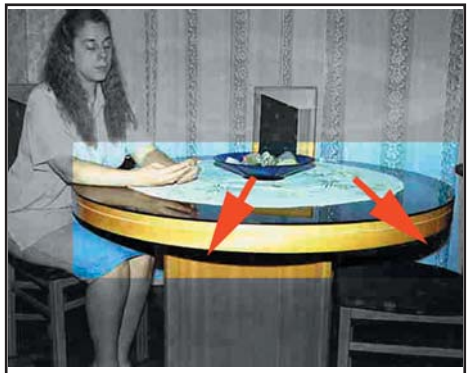


Foto 1

Podemos entonces ver algunos ejemplos: la foto #1 fue tomada con un flash Vivitar de número guía 16, con una distancia de trabajo de 2 metros y el diafragma ajustado a f:8 según recomienda el fabricante. Es clara la concentración de luz en la franja central de la imagen, quedando los ángulos en penumbras.

En la foto #2 usé el dalf cuyo

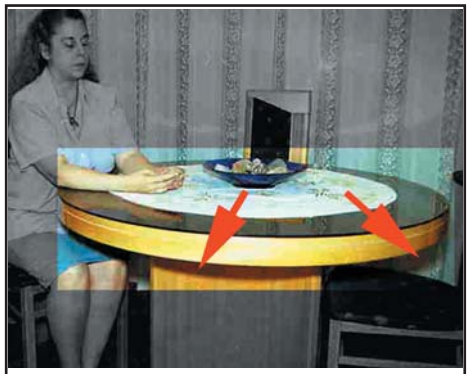


Foto 2

armado describiré enseguida. Ahora, la luminosidad es uniforme en todo el plano, las sombras son más difusas, y pasamos de una luz azul eléctrico a una tonalidad más cálida.

Cabe destacar que al usar el dalf se produce una pequeña pérdida de luz, que deberá ser compensada corrigiendo con el diafragma. Como pude comprobar, si el ambiente es oscuro en líneas generales (paredes con colores apagados, muebles grandes), la exposición ideal sería de un diafragma dos puntos más abierto respecto a los valores de fábrica indicados en el flash.

Foto 3

En cambio, si el entorno es claro (paredes con colores vivos, cortinas blancas), alcanzará con abrir sólo un punto. Volviendo a las fotos de ejemplo, la #2 fue sacada con f:4, en cambio la #3 con un diafragma 5.6, vale decir un punto por debajo del valor inicial. Esta es una foto muy interesante, ya que no se ven sombras e inclusive no hay rebotes del flash en el espejo que aparece

Centro de Reparaciones y Ventas
Luis Cortez
Atendemos a todo el país - Trabajamos con todo el Interior desde 1979

»Video-Cámaras
Compactas
Digitales

» Proyectores
Retroproyectores
Proyectores de Video

» Cámaras
Reflex - Electrónicas
APS - Flash

465 de Riobamba - Ciudad de Bs. As. - Tel. 4372-1332/4373-2532
email: centrorep@hotmail.com - www.centroreparaciones.com.ar

sobre la derecha.

Doy por sentado que lo anteriormente expuesto es simplemente una orientación, ya que el ajuste final dependerá básicamente del efecto que cada uno desee para su toma.

Hágalo Ud. mismo!

Como solemos ver en los programas a los que hace referencia el título, les doy la lista de materiales:

» Un par de vasitos de plástico blanco, de los que solemos ver en las expendedoras de bebidas frías, de unos 7.0 cm. de diámetro y 8.0 cm. de alto.

» Papel metalizado dorado, el que se usa para envolver diplomas, aunque nuestro viejo y querido papel glacé puede ser una alternativa válida, pero siempre que sea dorado, lo que a la postre va a asegurar la tonalidad cálida que se observa en las fotos de ejemplo.

» Cemento de contacto, cinta aisladora o de enmascarar, y una cinta o banda elástica gruesa.

Una pequeña consideración antes de avanzar: también podrían usarse los vasos térmicos de tergopol; pero entonces hay que tener cuidado con la apertura del diafragma elegida, dado que la pérdida de luz respecto a los vasos de plástico será ligeramente mayor.

En primer lugar, tenemos que medir la boca de luz del flash donde va a ir insertado el dalf, para cortar en ambos vasos un zócalo que, para mayor seguridad, sea un par de milímetros más grande de la medición, tal como se observa en la foto #4.

Foto 4

Este trabajo requiere paciencia y cuidado; lamentablemente, el material que estamos manipulando no es muy amigable para tareas de "bricolage".

Luego, recortamos dos rectángulos de papel dorado, de aproximadamente 6 cm. de alto por el largo del vasito, y lo pegamos con pegamento común de manera proporcional a la abertura recortada (foto #5).

Como ya comenté, con esto aseguramos una luz cálida y que a la vez evitará que la luz se proyecte hacia atrás nuestro.

Antes de unir ambos vasos

Foto 5

con cemento de contacto, del tipo que hay que aplicar en ambas caras y esperar que desaparezca la pegajosidad al tacto (efecto mordiente).

Tendremos que recortar el excedente de papel de las ventanas donde irá calzado el flash, asegurándonos previamente que haya secado bien (foto #6).

Foto 6

En la imagen #7 ya tenemos el cuerpo armado; sólo nos resta un elemento de fijación que sostenga el conjunto unido al flash, este puede ser una banda elástica gruesa o una cinta.

Si nos decidimos por el elástico, éste no deberá quedar muy ajustado; es preferible que tenga un ligero juego, ya que no debemos olvidarnos que estamos trabajando con un plástico muy delgado.

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL
E6 - C41 - B/N
ALQUILER DE ESTUDIO
JORGE NEWBERY 3489 - CAPITAL
4552-9489 4552-0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

Taller de Marcos y Cuadros
Fotografía - Filmaciones
MARIO LONDON
Casamientos - 15 años - Eventos
Av. Córdoba 5813 - Tel: 4774-1455

Foto 7

Para unir la cinta o el elástico al cuerpo principal, simplemente lo abrochamos con cuidado usando una abrochadora común de oficina.

Por último, aplicamos cinta aisladora o de enmascarar a los bordes de unión, con lo que no sólo protegemos al flash del rozamiento, sino que minimizamos la cantidad de luz que pueda escapar por la abertura (foto #8).

Este es el modelo básico del difusor; a partir de aquí pueden aplicarse variantes tanto en el color del papel interno (que siempre debe ser metalizado) como en el del plástico mismo, cambiando de este modo el efecto de la luz incidente sobre el sujeto.

Incluso pueden lograrse interesantes tomas aplicando un DALF de color en un flash secundario con esclava, pero de este tema hablaré en otra oportunidad, cuando la mascota de mi sobrino decida cooperar con el fotógrafo!

Foto 8

Reparación de equipos fotográficos

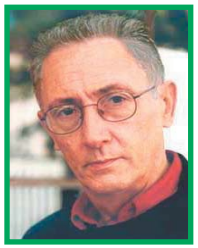
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

Dieta y Juventud



Por: Jorge Vilariño
email: jvilario@fullzero.com.ar

El Photoshop dispone de algunas herramientas que pueden cumplir los sueños de ciertas mujeres maduras y rellenitas que querrían verse como se veían cuando eran jóvenes e incluso mejor.

Para comenzar, cargar la imagen vía scanner o cámara digital y definir un tamaño que sirva para imprimir o para una bajada analógica en laboratorios especializados. La resolución debe rondar los 250 DPI.

El documento pesará aprox. 12 Mb si sus medidas son 18 x 24 cm.

Si su computadora no tiene mucha memoria RAM conviene bajar la resolución a 150 DPI. De todas formas deberíamos fijar ciertas preferencias en el programa para poder trabajar mas rápida y cómodamente.

En la versión 5.5 (la que recomiendo) las preferencias (preferences) están en Archivo (file). En la versión 7.0 están en Edición (edit).

Ahí tenemos que definir un par de cosas. Desplegamos preferencias y buscamos primero Displays and cursors. Ahí definimos lo siguiente:

Canales de color en color (arriba izq.) debe tildarse. De esta forma cuando pidamos mostrar los canales se verán en sus colores correspondientes.

Abajo izq. Donde dice cursores (painting cursors) debe tildarse tamaño de pincel (brush size) y a la derecha debe estar tildado standard.

A continuación buscamos Unidades y reglas (units and rules) definimos todo lo que se pueda definir en cm. EXCEPTO la resolución que debe estar en pixels por pulgada (inch). Esta es la norma mas utilizada.

A continuación vamos a Memory and image cache y definimos que Photoshop utilize el 90 % de la memoria RAM disponible.

Esto significa que mientras el photoshop esté activo utilizará la mayor cantidad de recursos del sistema.

Si se cierra el programa, esos recursos volverán a repartirse entre otros programas.

Una vez definidas estas cosas estamos en condiciones de empezar.

Para comenzar, debemos tener claro que cualquier herramienta o

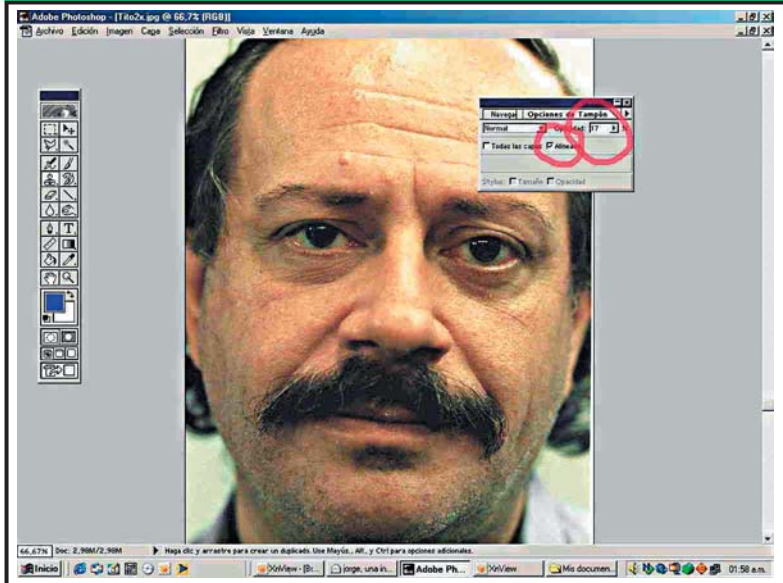
Museo Fotográfico "SIMIK"

Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas

Av. Fco. Lacroze 3901

Te: 4560-4211

www.museofotograficosimik.com



comando de photoshop actúa, o bien sobre todo el documento o bien solamente sobre zonas seleccionadas.

Esto hace posible aislar partes de la imagen que no deseamos que sean afectadas por cambios, o invadidas por la acción de una herramienta.

Una herramienta de fácil uso para hacer selecciones es el lazo poligonal. Se despliega en la paleta de herramientas en la casilla de lazo.

Es conveniente, una vez realizada la selección que protegerá otras partes del documento de las manipulaciones que realicemos, ir a selección (barra de menú) , desplegar y elegir radio de calado (feather), que sirve para definir el grado de difuminación de los bordes de la selección.

Se recomienda a estos efectos elegir un número que esté entre el 1,5 y el 2 % de la resolución en DPI.

Por ejemplo, si el documento tiene 300 DPI, el radio de calado recomendado estaría entre 4 y 6 pixeles.

Dicha selección, al no tener los bordes marcados como si hubiera sido recortada a tijera, ayuda a disimular las acciones que se realizan dentro de ella, en relación al resto de la foto.

Por ejemplo, si se hiciera una corrección zonal de densidad o color, el hecho de tener los bordes borrosos haría que no se perciba el "salto" entre lo no seleccionado y lo seleccionado.

Incluso para estos casos se recomienda usar un calado (feather) exagerado, algo así como mas de 10 pixeles.

Las arrugas de los rostros se corrigen con el tampón, Herramienta Sello o rubber stamp en las versiones en Inglés.

Cuando se hace doble clic en la casilla correspondiente a la herramienta aparece la ventana de diálogo, donde se ajustan los parámetros.

En versiones mas nuevas de photoshop estos valores aparecen en la parte superior, debajo de la barra de menú.

Los ajustes que hay que realizar son: en opacidad fijar un 17%.

A la izquierda se despliega una persiana con todas las opciones de trabajo del sello. Elegir Normal.

Hay un casillero abajo a la derecha, donde se determina si se desea alineado o no alineado. Por lo general se utiliza alineado, que es la forma que hace que la zona desde la cual se toma la muestra a clonar se mueva en la misma posición y a la misma distancia que la herramienta que va clonando.

En el caso de "no alineado", la zona de muestreo se mantendrá fija en un punto, siempre y cuando el mouse no se arrastre manteniendo la tecla apretada.

Si así fuera, la zona de toma de muestra "seguirá" al sello. Probar la herramienta les dará una idea mas cabal de lo que quiero transmitir.

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas
Analógicas y Digitales
Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía
Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas
desde 35mm a 4x5
y accesorios
Cámaras de Colección
Microscopios Accesorios
Ampliadoras
Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Olvídese de los Hongos con..
Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

Dé justo en el CENTRO
AGFA PRODUCTOS Kodak ILFORD FUJI
CENTRO MAYORISTA Fotografía
Encuentre una amplísima línea de materiales para el profesional, las marcas mas prestigiosas y todo el asesoramiento.
Ventas por mayor y menor
Envíos al Interior
Libertad 434 - PB "1"
Buenos Aires (C1012AAJ)
Telefax: 4382-4959 / 4382-6566
www.centromayoristafoto.com.ar

A continuación comenzamos a trabajar...

Primero elegimos la herramienta lupa y ampliamos la imagen mucho, deteniéndonos un punto antes de que comience a pixelar.

No olvidemos que para desplazarnos dentro de la foto apretamos la tecla espaciadora.

Al hacerlo el cursor (o la herramienta que se está usando) se convierte en una manito. Apretar la tecla del mouse y sin soltarla se arrastra y se corre la foto hacia la zona que nos haga falta.

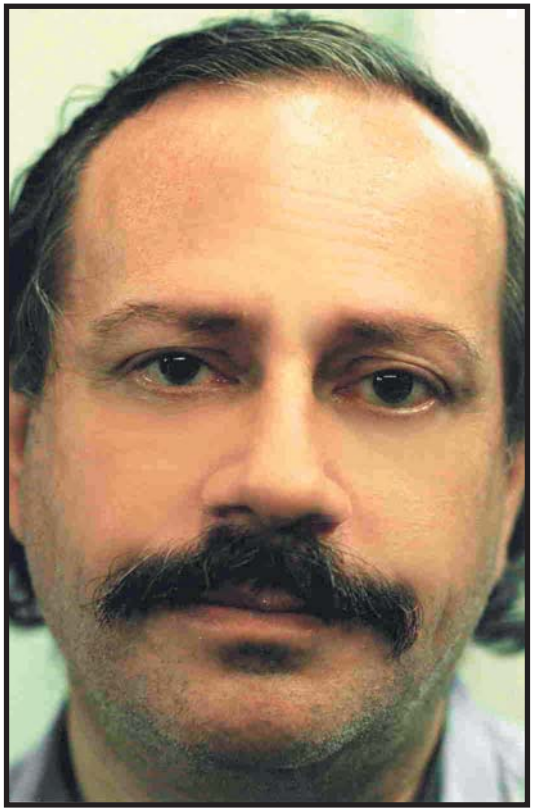
Abrir la ventana de pinceles (F5 o sino ventana-mostrar pinceles), como ya está definido en las preferencias, al colocar el pincel dentro de la foto se verá un círculo del diámetro elegido, lo que nos dará una rápida idea de lo que precisamos.

Elegir un diámetro de borde suave (dureza 0) Esto se define haciendo doble clic sobre el diámetro elegido y constatando en la ventana de dialogo si esta definido sin bordes duros.

Si no se viera un círculo puede deberse a dos razones:

1) que el diámetro seleccionado sea muy pequeño, por lo cual la herramienta se ve como una cruz con un muy pequeño circulo en el centro.

2) que la tecla de Bloq.Mayus. (tercera desde abajo a la izquierda extrema del teclado) esté en la opción Mayúsculas.



Esto último se sabe mirando las lucecitas que hay en el teclado a la der. Arriba. La del centro que se llama Caps.Lock debe estar apagada.

Se toma muestra lo mas cercana posible a la arruga a corregir. Esto se hace apoyando la herramienta en la zona elegida y apretando la tecla Alt [izq], manteniéndola apretada mientras se hace clic con el mouse.

Se trabaja por repetición haciendo clic hasta lograr el efecto deseado.

Es conveniente dejar un rastro leve de la arruga para que el efecto visual sea real. Sobre la elección de "alineado" o "No alineado" recomiendo experimentar, pues muchas veces la zona donde se toma la muestra es muy pequeña y conviene dejarla fija en ese punto.

En la próxima entrega continuaré con este tratamiento de "embellecimiento". Dos últimos comentarios: El comando "undo" (deshacer) en la columna Edit (edición) de la barra de menú permite revertir solo el último paso, por lo que hay que estar muy atentos.

El otro es que una vez satisfechos con las modificaciones guarden los cambios. Pero no lo hagan en el documento original. Pónganle otro nombre. De esa manera podrán, al final de la tarea, observar el "antes" y el "después". Suerte.

Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...

Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Interpretación de

Gráficos MTF

De Performance Optica.

Por Martín Trucco
email:mtrucco@northlands.org.ar

Es complicado tratar de graficar la performance óptica de un lente de una manera simple y clara, tomando en cuenta, que se ve afectada por muchísimas variables, cada una de ellas afectando una o varias aberraciones.

En algunas publicaciones directamente se opta por una apreciación subjetiva (o SQF, como sigla de "Subjective Quality Factor"). Hace unos años se le daba mucha importancia al poder resolutivo (en pares de líneas por milímetro PPM o LPPM, por "line pairs per millimeter").

Hoy la mayoría de la bibliografía se ha volcado a un análisis por el MTF (Modular Transfer Function) que grafica curvas de contraste y, a través de las mismas, la capacidad de resolución del lente, como veremos en seguida.

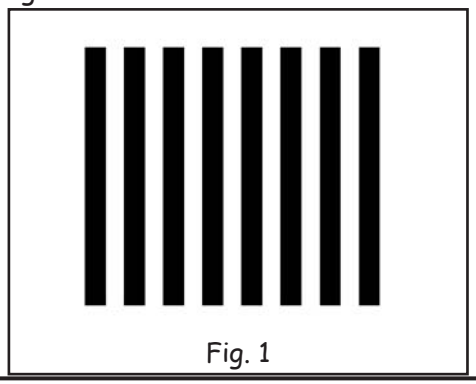


Fig. 1

En un lente con rendimiento óptico ideal, si hiciéramos una toma de un patrón de líneas (fig 1), la imagen obtenida tendría únicamente negros y blancos, no tendría medios tonos en ningún lado.

Si tuviéramos que graficar con una curva esta imagen estaríamos obteniendo ángulos rectos perfectos (fig 2).

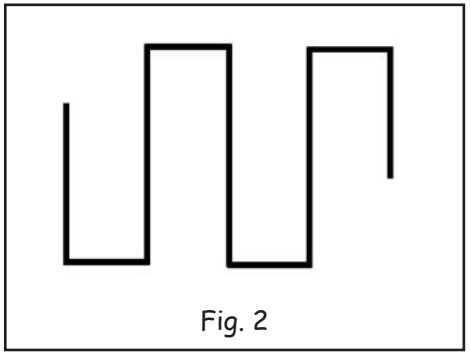


Fig. 2

Lamentablemente esto no es posible (el día que alguien encuentre una suegra perfecta trataremos de encontrar un lente perfecto...).

Si observamos finamente la imagen obtenida, en el límite entre lo oscuro y lo claro se observa una zona borrosa, parecida a un fuera de foco, debida a aberraciones ópticas, entre otras (fallas del fotógrafo, límites de resolución de la película, etc.).

Si tuviéramos que graficar esta segunda función obtendríamos algo parecido a lo que vemos en la fig.3.

En estas curvas, la diferencia entre la parte mas alta de la curva y la mas baja muestra el contraste. En estos casos, tanto la figura 2 como la figura 3 se refieren a lentes con el mismo contraste.

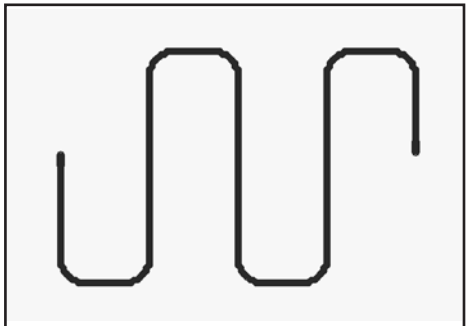


Fig. 3

Si agrandamos la zona gris, o achicamos el tamaño de las rayas lo suficiente, llega un momento en el que no obtendremos mas los valores máximos y mínimos, sino que vamos a obtener exclusivamente grises de diferentes tonalidades (fig 4).

Acá vemos que tanto las crestas como los valles no llegan a los valores de la función ideal.

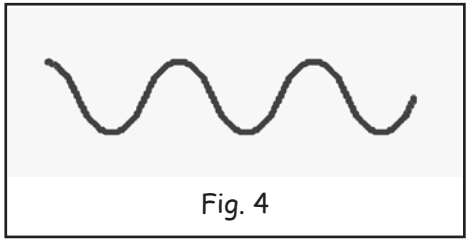


Fig. 4

Casi sin querer ya casi vimos todos los parámetros del concepto de la gráfica MTF. Hay valores que hay que fijar, dada la complejidad de la medición.

Un valor standard de contraste en el objeto (lámina o proyección, en general) de toma es de 1000:1 (la zona clara refleja 1000 veces mas luz que la oscura), y la altura en la gráfica MTF generalmente se expresa en porcentaje.

Si la gráfica original tiene un contraste de 1000:1 y la performance de lente para las condiciones dadas produce un contraste entre las partes mas claras y las mas oscuras de 900:1 la gráfica MTF llegará hasta el 90% (o 0.9 si estuviera en valores absolutos).

Otro factor que siempre hay que tener en cuenta es la frecuencia. La mayoría de las gráficas que vi tienen una o dos frecuencias fijas, expresadas en pares de líneas por milímetro (lppm, por sus siglas en Inglés).

El término "pares" puede resultar confuso: Uno ve solamente las rayas negras, pero formalmente hay rayas negras y blancas consecutivas del mismo ancho. Un par es una línea negra y una blanca, por lo que cuando veamos que el test está realizado a una frecuencia de 20 lppm estaremos hablando de 20 líneas negras y 20 blancas.

En la fig 5 vemos un gráfico MTF en donde hay dos curvas. La mas alta obviamente corresponde a frecuencias mas bajas (supongamos, por caso, 10 lppm), la mas baja a una frecuencia mas alta (supongamos 20 lppm).

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

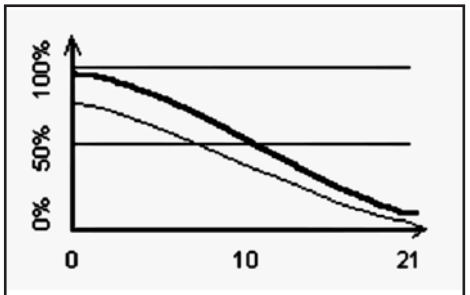


Fig. 5

En la altura vemos el contraste y en el eje horizontal la distancia del centro de la óptica al lugar del test (tomamos el formato completo de 24x36mm del 135). Vemos que sobre la izquierda hay un rendimiento casi perfecto en las frecuencias bajas (buen contraste y definición) y muy bueno en frecuencias mas altas (buena definición), pero que decrece mucho a medida que nos vamos hacia la derecha (los bordes del fotograma) hasta llegar a casi cero en el último valor obtenido.

Recordemos que cero contraste significa que al hacer una toma de barras negras y blancas obtenemos cero contraste en la imagen, o sea una imagen gris perfectamente uniforme. Evidentemente la performance de esta óptica se ve afectada hacia los bordes.

Usualmente, además, podemos obtener dos curvas para cada frecuencia: Uno con las líneas ubicadas en forma concéntrica y una con las líneas ubicadas en forma radial, lo que en general difiere mucho.

En la fig 6 vemos un gráfico que, en lugar de tomar como variable la distancia al centro del fotograma, toma como variable la frecuencia y toma valores en un solo punto. Sobre el eje horizontal vemos como a medida que avanzamos hacia la derecha (frecuencias mayores) decrece el contraste hasta llegar a cero en 50 lppm.

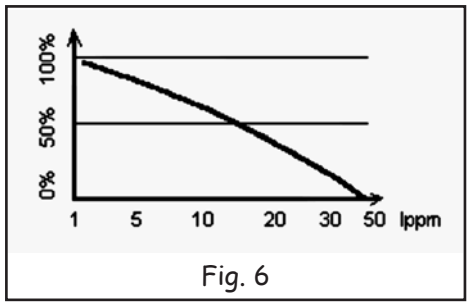


Fig. 6

Lo mas normal es que se grafique en las pruebas que se publican el contraste en función de la distancia al centro del fotograma, y que se deje explícito (y fijo) el resto: La frecuencia, el contraste original de la imagen del test, el diafragma al que se hizo la toma, etc.

Para ampliar un poco mas el gráfico se suelen superponer varias curvas (de diferentes trazos o diferentes colores para diferenciarlas) con, por ejemplo, dos frecuencias diferentes y cada una de ellas para mediciones radiales y concéntricas (cuatro curvas en un gráfico). O solamente una frecuencia y las curvas radiales y concéntricas para dos diafragmas diferentes (f:8 y el más abierto).

En la última figura quise dejar claras las diferencias: Toda la primera fila (A1 a C1) tiene los patrones originales, la segunda línea (A2 a C2) ligeramente borrosos, y la tercera línea (A3 a C3) un poco mas borrosos.

Aquí se nota que, si bien la calidad óptica es igual para las tres muestras, la que más se ha deteriorado es la de la última columna (C1 a C3), en donde casi desaparece el contraste fundiéndose en un color uniforme.

Ya en la parte A2 se ve que el contraste entre las partes más oscuras y las mas claras no es el óptimo. Si la calibración de los monitores nos ayuda un poco veremos que el punto mas claro que hay entre las barras negras ya está apenas por encima del blanco del fondo.

Creo que el tema no es difícil, pero lamentablemente la explicación es larga. Espero que haya sido clarificadora.

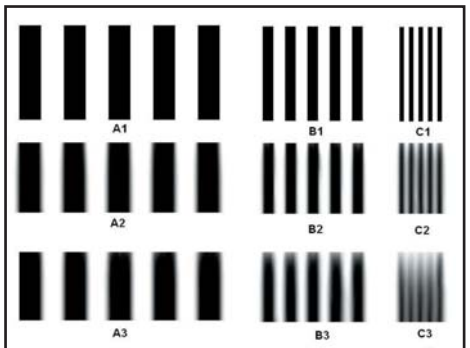


Fig. 7

Nuevos Aires...

para el Argentino...

Hemos recibido en nuestra redacción una carta, que con gusto transcribimos a continuación:

"Como muchos de ustedes sabrán, el **FOTO CLUB ARGENTINO** ha tenido que cerrar las puertas de su sede ubicada en la calle Perón al 1600, debido a un juicio laboral realizado por dos ex docentes y en algún momento miembros de la Comisión Directiva.

Esto sumado a los malos manejos de la gran mayoría de las Comisiones Directivas subsiguientes precipitó que en el mes de Septiembre de 2004 tuviéramos que abandonar el edificio con la pérdida también de todo el equipamiento existente.

Aún así un grupo de docentes y administrativos, contando con el apoyo incondicional de muchos socios y alumnos estamos haciendo surgir al **NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO**, una Cooperativa que se dedique al arte fotográfico con el respaldo y la trayectoria de casi 70 años de historia, participando en la formación de fotógrafos y organizando actividades de distinta índole para poder darle el mejor servicio tanto a los estudiantes como así también a fotógrafos profesionales.

El Club fue siempre un lugar de encuentro para aquellos que buscaban un lugar donde hablar de fotografía, donde mostrar y compartir sus obras. Es uno de nuestros principales objetivos seguir siéndolo.

En la Federación Argentina de Fotografía seremos a partir de la temporada 2005 un fotogrupo denominado **NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO**.

De esta manera todos nuestros socios que están interesados en participar en los Salones Nacionales e Internacionales podrán seguir haciéndolo.

En marzo de 2005 abriremos las puertas del Nuevo Foto Club Argentino, pero mientras tanto estamos realizando un sin fin de actividades gratuitas centralizadas en el Espacio Cultural "El Urbano" en Acevedo 460 (alt. Corrientes al 5400).

Para los meses de Noviembre y Diciembre tenemos planeadas varias actividades a saber:

- 26/11 - 19:30hs
  Juzgamiento Salida a San Telmo
- 03/12 - 19:00hs
  Clínica Fotográfica
- 5/12 Salida de Fin de Año a San Pedro (Libre)
- 13/12 - 19:30hs.
  Juzgamiento Salida de fin de Año
- 15/12 - 19:30hs.
  Juzgamiento Selección Anual
- 18-12 Fiesta de Fin de Año

Hoy la manera de comunicarnos es a través de nuestra página web.

www.nuevofca.com.ar

y nuestra dirección electrónica

info@nuevofca.com.ar

y de una lista de distribución que hemos creado para poder estar enlazados con todos aquellos socios, alumnos y amigos que les interesa hablar sobre fotografía.

Los invitamos a acompañarnos en éste nuevo camino difundiendo nuestras actividades a través de los prestigiosos medios que ustedes dirigen.

Estamos trabajando para emprender este recorrido de la mejor manera posible, aprendiendo de los errores y con el entusiasmo que nos provoca el saber que lo podemos lograr, ya que superamos el mal momento pasado y tenemos la fuerza suficiente para un gran cambio.

Toda pérdida de un espacio cultural es una GRAN pérdida y nosotros no podíamos permitirlo. Es por eso que lucharemos para que el espíritu de muchos grandes que han pasado por el Foto Club Argentino siga vivo en este nuevo emprendimiento.

El gran esfuerzo de llevar adelante este proyecto lo estamos haciendo Adrián Lagioia, Rodrigo de la Fuente, Tomás Terroba, Gloria Martínez, M. Cristina Pereyra y Silvia A. López.

Desde ya agradecemos la deferencia por haber leído esta carta."

NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO

Desde ya que le deseamos mucha suerte al **Nuevo Foto Club Argentino**, en la cual esperamos ver renacer de sus cenizas la figura de esa tan importante institucioón de la fotografía local.

Y aprovechamos para ofrecerles a estos Amigos toda la ayuda que esté en nuestras manos acercarles.

Photo Magazine

Año 2 - Número 23
Noviembre de 2004

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Te: 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

La Reacción Analógica

La Película Rollei R³

La industria fotográfica ha pasado los últimos años induciendo a los fotógrafos a pasar de sus equipos analógicos a los nuevos equipos digitaless.

Si uno lo piensa bien es razonable, son empresas que buscan vender cada vez mas, y si un usuario compra una cámara para luego no volver a comprar otra por unos veinte años... no es negocio.

Pero los equipos digitales son otra cosa... al quedar obsoletos en un par de años, las empresas logran que el usuario compre un nuevo equipo cada 3 o 4 años a lo sumo.

Y a eso le agregan que estos equipos no son fabricados como los de antes... yo tengo mi Hasselblad 500CM, comprada en el año 1976 (o sea que ya va para los 30 años), y espero que funcione igual por los siguientes 30 años al menos.

Pero los nuevos equipos son hechos para durar un número limitado de años, las principales marcas fabrican sus cámaras reflex de modo que los obturadores fallen después de un numero determinado de exposiciones, necesitando una costosa reparación.

Ante esta situación el usuario se encuentra desorientado... ¿se queda con sus equipos analógicos, que aún pueden funcionarle por un buen número de años... o vende todo y se pasa a digital?

Y un condicionante importante para tomar esta decisión es el comentario a veces malintencionado acerca de una próxima dificultad en conseguir rollos...

Ante esta tan desgastante situación hemos recibido como una brisa fresca el anuncio de que un muy importante fabricante de cámaras fotográficas comenzará a comercializar rollos blanco y negro.

La empresa Rollei Fototechnic GmbH de Alemania, conocida

fabricante de cámaras fotográficas (Rolleiflex, Rollei 35, etc.) ha anunciado su asociación (join venture) con la empresa MACO, especialistas en blanco y negro de la ciudad de Hamburgo, para la fabricación de película.

Esta película, que será fabricada en formatos que van desde el 35mm hasta el 20x25cms, será comercializada con el nombre de Rollei R³.

Este material tendrá un rango de ISO 25 a ISO 6400, definiéndose en el momento de procesado (revelador, tiempo y temperatura) cual será la sensibilidad con la que trabajaremos.

Esto es así gracias a estar constituida por tres finas capas de distinta sensibilidad cada una.

O sea que un rollo de esta película lo podremos exponer a la sensibilidad que necesitemos y luego deberemos hacer el procesado que corresponde a la misma.

Usaremos un revelador enérgico para trabajar con sensibilidades bajas y un revelador de grano fino para las sensibilidades mas altas.

Otro detalle es la capa antihalo recubriendo la base, lo que resulta en una gran definición al eliminar en su casi totalidad el efecto de halo.

Su base de poliéster altamente transparente lo hacen indicado para el procesado reversible.

Su extrema sensibilidad hace recomendable el máximo cuidado en su manipulación, como así también el uso, antes y después de su exposición, del envase negro dentro del cual se comercializa.

Para mayores datos puede accederse al sitio web de Rollei, (http://www.rollei.de), o en el sector Utilidades de nuestro sitio web[1] pondremos a disposición de nuestros lectores un archivo con la información técnica que brinda la empresa

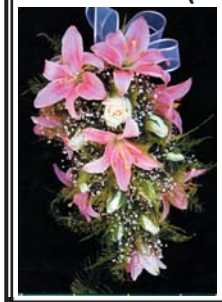
Notas

[1] http://www.planofocal.com.ar/Utilidades.asp

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319



DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Cuando necesites saber más sobre fotografía ...

FOTO ZOOM magazine
esta con vos
todos los meses en tu quiosko.